

FINANCIËLE & BELEGGERSCOMMUNICATIE

FINANCIËLE BERICHTEN

BNP PARIBAS INVESTMENT PARTNERS	FORTIS B FIX 2009 BEVEK naar Belgisch recht - categorie roerende waarden en liquide middelen Warandeborg 3 - 1000 Brussel RFR - 0006.596.651
BERICHT AAN DE AANDEELHOUDERS VAN HET COMPARTIMENT DUO 2 COUPON PLUS	
De aandeelhouders van het compartiment Fortis B Fix 2009 "Duo 2 Coupon Plus" (BE0948693359) worden op de hoogte gesteld van de betaalbaarstelling op 10 juli 2013 van een methodiek voor een aandeel van 5,62 EUR (na aftrek van de roerende voorheffing van 25%), berekend in overeenstemming met het algemene prospectus van het compartiment, tegen couponlevering nr. 5. De op 1 juli 2013 berekende NW bevatte coupon nr. 5. Deze coupon wordt in mindering gebracht bij de berekening van de NW op 16 juli 2013. De dividenden zijn betaalbaar aan de loketten van BNP Paribas Fortis.	
Het prospectus, het vereenvoudigd prospectus alsook de laatste periodieke verslagen zijn gratis verkrijgbaar in het Nederlands en het Frans bij de financiële dienst: BNP Paribas Fortis, Warandeborg 3 - 1000 Brussel of op internet via de site www.bnpparibasfortis.be .	
De raad van bestuur	

DMM Bevek naar Belgisch recht - Naamloze vennootschap Categorie ICB in effecten en liquide middelen Maatschappelijke zetel: Pachecolaan 44, 1000 Brussel - Ondernemingsnummer: 0474.897.251				
BETALING DIVIDEND				
De gewone algemene vergadering van de aandeelhouders van 27 juni 2013 heeft beslist het volgende dividend uit te keren:				
Compartiment	ISIN	Brutobedrag per winstuitkerend aandeel	Nettobedrag per winstuitkerend aandeel ^(*)	Coupon
European Equities, Klasse C	BE6220836322	5,00 EUR	3,75 EUR	Nr. 3

(*) De dividenden zijn in België onderworpen aan een roerende voorheffing van 25%.

De aanvragen tot intekening en terugkoop ingediend vanaf 11 juli 2013 na 16u00, op de zetel van de vennootschap, zullen ex-coupon uitgevoerd worden. De netto-inventariswaarde van de uitkeringsaandelen zal op 17 juli 2013 ex-coupon berekend worden (datum netto-inventariswaarde ex-coupon = 12 juli 2013).

De dividenden zullen betaalbaar zijn vanaf 22 juli 2013 aan de loketten van Belfius Bank N.V., Pachecolaan 44 te 1000 Brussel, die de financiële dienst verzekeret.

Het prospectus, de documenten met essentiële beleggersinformatie en de laatste periodieke verslagen van DMM zijn gratis (in het Nederlands en in het Frans) beschikbaar op de maatschappelijke zetel van de vennootschap of aan de loketten van de instelling die de financiële dienst verzekeret, namelijk Belfius Bank N.V., Pachecolaan 44 te 1000 Brussel.

De raad van bestuur

PUZZEL NR 1633

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11		12			13		14		
15		16		17				18	
19	20			24	25	26		22	
23									27
28			29			30		31	
34	35			36		37			38
40			41		42			43	
44			45			46			
47			48		49	50			52
53	54				55			56	
57				58					59

© DENKSPOORT PUZZELBLADEN

horizontaal

1 in orde 4 Frans revolutionair 8 lofdicht 11 keelamandel 13 Vlaamse auteur 15 telegraaf restant 16 werelddeel 18 voorzet-sel 19 citrusvrucht 21 W.-Indisch eiland 23 verwonding 24 Russische straaljager 26 lichte overjas 28 weg 29 vereist 31 geladen deeltje 32 pl. in Italië 33 vreemd 34 onder gebruikelijk voorbehoud 36 mondeling 38 Japanse gordel 40 landbouwwerktuig 42 grond om boerderij 43 afstammeling 44 voerbak 46 Griekse kaas-soort 47 te koop 48 stroomle-ving 51 decigram 53 felle losbars-ting in woorden 55 Russisch kei-zerlijk bevelschrift 57 inlichtingen (afk.) 58 vis zonder graat 59 teek.

verticaal

1 onvoltooid tegenwoordige tijd (afk.) 2 vreedme munt 3 voeg-woord 4 salomneubel 5 biersoort 6 sprookjesfiguur 7 vastgestelde hoeveelheid 8 onderofficier 9 stroomopwekker 10 een en an-der 12 plaats in Australië 14 las 17 militaire overval 20 zwaar ge-dreun 22 plaats in Libanon 23 achtergelaten afdruk 24 ge-vlamde zijde 25 Afrikaans dier 27 teder 29 netto 30 bitterheid 35 zottin 37 rijstbrandewijn 39 pagina 41 plaats in Oekraïne 43 houtsoort 45 dierengeluid 46 dunne schroefboor 47 steun-touw 49 Bijbelse figuur 50 dicht 52 getekend (afk.) 54 ten laatste 56 amplitudemodulatie.

OPLOSSING NR 1632

T	O	E	F	L	I	D	D	R	I	L
U	R	E	N	O	E	G	G	E	D	
A	R	O	S	I	G	N	A	L	V	S
L	O	V	E	N	R	A	I	L	L	
V	O	R	E	T	O	O	N	L	O	O
E	K	N	A	R	R	E	U	D	P	
E	I	N	D	I	F	I	S	E	I	O
G	O	U	W	O	K	N	O	R		
E	L	P	E	G	A	L	L	P	O	R
H	E	K	E	R	M	E	C	O		
S	D	O	R	S	O	P	E	C		
T	O	S	S	P	O	K	C	R	U	X

Onbegrip verzuurt relatie tussen journalist en slachtoffer

De Vlaamse pers bericht door-gaans sereen over de slachtoffers van ongevallen en rampen. Toch is er behoefte aan meer opleiding. Dat blijkt uit een studie van drie Vlaamse ministers.

WIM DE PRETER

De berichtgeving over slachtoffers van ongevallen en rampen werd door het Steunpunt Algemeen Wel-zijnswerk in kaart gebracht via een analyse van 1.389 nieuwsitems en in-terviews met journalisten en (nabestaanden van) slachtoffers. De studie werd uitgevoerd op verzoek van de Vlaamse ministers Jo Vandeurzen (Welzijn, CD&V) en Ingrid Lieten (Media, sp.a) nadat het debat over de journalistieke deontologie en de omgang met slachtoffers de voor-

Slachtoffers zijn na een ongeval niet bezig met de media, maar de media wel met hen.

DIRECTEUR STEUNPUNT

ALGEMEEN WELZIJNSWERK

LUDO SERRIEN

bije maanden hoog opgelaaid was in de nasleep van het ongeval met een Belgische bus in Siere, in Zwit-serland. Daarbij kwamen in maart 2012 22 kinderen en 6 volwassenen om. Journalisten kregen het verwijt dat ze de ramp al te breed uitmeerden en de rechten van de slachtoffers met de voeten traden, onder meer door foto's van de overleden kinderen van blogs te plukken en te zonder toestemming van de ouders te publiceren.

De studie toont aan dat verschil-lende soorten nieuwsmidia anders omgaan met privacy. Zo zijn audio-visuele media veel terughoudender dan printmedia in de vermelding van de volledige naam van slachtoffers. Zowat twee derde van de slachtoffers blijft er anoniem, tegenover amper een derde in de populaire

kranten. (zie grafiek) De deontolo-gische code voor journalisten stelt dat een volledige naamvermelding enkel kan met toestemming van de betrokkene, of als het om maatschappelijk belangrijke dossiers of over publieke personen gaat.

Het 'sensatiegehalte' van de be-richtgeving werd onderzocht aan de hand van de hoeveelheid details die de media vermeldden. De VRT is met lengtes voorsprong het sereen-ste medium: 61,5 procent van de be-richten op de openbare omroep ver-melde geen details, tegen ongeveer 40 procent bij de populaire kranten. Het 'sensatiegehalte' van de be-richtgeving werd onderzocht aan de hand van de hoeveelheid details die de media vermeldden. De VRT is met lengtes voorsprong het sereen-ste medium: 61,5 procent van de be-richten op de openbare omroep ver-melde geen details, tegen ongeveer 40 procent bij de populaire kranten. Het 'sensatiegehalte' van de be-richtgeving werd onderzocht aan de hand van de hoeveelheid details die de media vermeldden. De VRT is met lengtes voorsprong het sereen-ste medium: 61,5 procent van de be-richten op de openbare omroep ver-melde geen details, tegen ongeveer 40 procent bij de populaire kranten.

De media zoeken snelheid, maar moeten ook oog hebben voor het effect dat dat op de slachtoffers heeft, zegt Ludo Serrien, de directeur van het Steunpunt Algemeen Welzjns-werk. Hij geeft het voorbeeld van de treinramp in Buzingen (2010), toen getraumatiseerde reizigers die uit de trein klauterden meteen een mi-crofoon onder de neus kregen oek-duid. Serrien pleit ervoor om ook politie en parket te betrekken in de relatie tussen slachtoffers en pers.

Vandeurzen en Lieten willen dat de media dit najaar concrete sug-gesties doen om journalisten beter te vormen, problemen te voorko-men en fouten beter op te volgen. De Raad voor de Journalistiek, een beroepsorgaan dat waakt over de journalistieke deontologie, heeft al beslist om de termijn om een klacht in te dienen te verdubbelen van een naar twee maanden. Een folder moet helpen de Raad beter bekend te maken. Maar voor een echt 'name and shame'-beleid, waarbij media verplicht zouden worden hun eigen veroordelingen te publiceren, lijkt er bij de media onvoldoende draag-vlak te zijn.

VERMELDING IDENTITEIT VAN SLACHTOFFERS

	procent vermelding van	NAAM	INITIALEN
De Morgen	40,5		11,6
De Standaard	34,4		13,0
Het Belang van Limburg	58,4		10,3
Gazet van Antwerpen	54,2		12,0
Het Laatste Nieuws	47,7		13,6
Het Nieuwsblad	44,5		20,0
VRT	25,2		2,3
VTM	28,5		4,8

Bron: Rapport 'Pers en slachtoffers'

KLACHTEN VAN SLACHTOFFERS

- De pers is vaak sneller **op de hoogte** dan zichzelf. Een nabestaande van een verkeersslachtoffer: 'Nog voordat ik bij mijn zus was, zelfs voor ze mij gebeld had, stond het al online. Met close-ups van de inhoud van de wagen.'
- De **timing** van journalisten is vaak heel ongelukkig.
- Journalisten moeten meer informatie geven over **hoe** ze te werk gaan. 'Het zou goed zijn mochten ze de mensen een beetje beter inlichten (...) Ik wist niet dat ze toestemming moesten vragen voor de foto.'
- We willen duidelijke **afspraken** maken die ook worden nageleefd.
- De **klachtenprocedure** bij de Raad voor de Journalistiek is te weinig bekend. En er zijn vragen bij de objectiviteit van zelfregulering: 'Als ik zou weten dat in die Raad ook een aantal externen zitten, zou ik de uitspraak geloofwaardiger vinden.'
- Journalisten moeten **oprecht** zijn over hun bedoelingen. 'Geen valse tranen aub.'

KLACHTEN VAN JOURNALISTEN

- Sommige regels uit de de-ontologische code bieden onvoldoende **houvast**. 'Is een meisje dat op zaterdagavond dood wordt gereden omdat ze zonder licht reed (...) maatschappelijk relevant genoeg om haar foto in de krant te zetten? Dat leert die regel mij niet.'
- Gebrek aan deontologische **opleiding** en bijscholing. 'Als we een perskaart heb-ben voor een zekere verant-woordelijkheid tegenover staat, waarom dan niet in ruil voor die perskaart drie dagen opleiding volgen?'
- Collega's die buiten de lijn-tjes kleuren, worden zelden echt **bestraft**.
- Ook voor ons is dit werk emotioneel erg **belastend**.
- Onder **druk** van bovenaf en van concurrenten worden vaak grenzen verlegd. Eind-redacties willen sensationele titels en foto's. 'Het bloed moet van de pagina's lopen (...) Dan zijn ze content!'
- We vrezen dat bij een volgende ramp **opnieuw** fouten gemaakt worden.



In de Deense film 'Kapringen' spelen naast de acteur Pilou Asbæk ook heel wat mensen mee die ooit een gijzeling hebben meegemaakt. © NORDISK

De scheepskok, de CEO en de kapers

Voor zijn indringende gijzelingsdrama 'Kapringen' ging de Deense regisseur Tobias Lindholm op zoek naar puur realisme. Ook al moest hij daar veiligheidsrisico's voor nemen.

RUBEN NOLLET

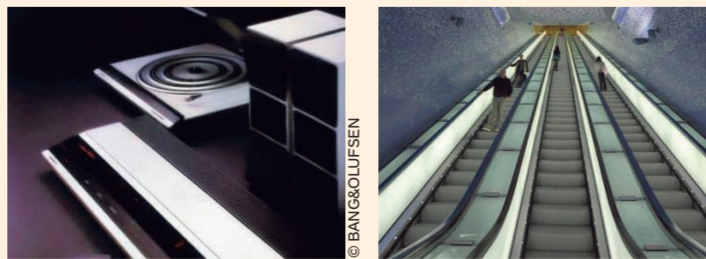
Op 1 juni 2007 sloeg de bemanning van het Deense vrachtschip MV Danica White de schrik om het hart. 15 Somalische piraten met machingeweren stapten aan boord. Daarna volgden 83 dagen van onderhandelen, die pas eindigden toen de Deense rederij H. Folmer & Co 1,5 miljoen dollar losgeld dropte. In de ogen van de Deense regisseur Tobias Lindholm was het gesneden brood voor een strak drama.



© REUTERS



© VESPA



© AFP

Minister van Cultuur Joke Schau-vliege en de vzw Vlaamse Kunst-collectie hebben gisteren de site www.barokinvlaanderen.be hoven het doopvont gehouden. De site bundelt beelden en info van de barocollecties van Vlaamse musea en kerken. Het gaat om werken van Rubens (foto), Van Dyck en 24 andere kunstenaars.

gekaapt. En om het geheel nog realistischer te maken bevlokte Lindholm zijn film met personages en figuren die zo'n kaping meegemaakt hadden en draaide hij de film in een gebied waar piraten rondzwerven.

'Dat was niet zonder risico's. Maar we hadden gewapende lijfwachten bij. We hebben alle mogelijke veiligheidsmaatregelen genomen. Ik denk dat de film niet zo krachtig was geworden als de acteurs de sfeer niet zelf aan den lijve hadden moeten ondervinden. Soms moet je je nek uitsteken. Dat kon ik doen door te draaien op de plaats waar het allemaal echt gebeurt. Daarmee stap ik in de voetsporen van journalisten en documentairemakers, die voortdurend dergelijke risico's nemen.'

Sinds 2007 is Lindholms carrière knap van de grond gekomen. Hij draaide het gvangenisdrama 'R', schreef mee aan het scenario van twee films van zijn bekende landgenoot Thomas Vinterberg ('Submarino' en 'Jagten') en zette mee de lijnen uit voor de eerste twee seizoenen van de tv-serie 'Borgen'. Uiteindelijk duurde het anderhalf jaar voor Lindholm het gevoel had dat hij vol-

doende research had verricht om 'Kapringen' op papier te zetten.

Al dat werk voel je in de zin voor detail. 'Zo'n kaping is veel complexer dan je denkt. In de film is de MV Rozen eigendom van een Deense rederij, maar om belastingredenen vaart hij onder de Panamese vlag. De vracht behoort toe aan Indiërs, terwijl de bemanning uit vijf nationaliteiten bestaat. Wie draagt dan de verantwoordelijkheid voor de afhandeling van de gijzeling?'

Emotie

Om die reden besteedt 'Kapringen' evenveel aandacht aan de CEO van de rederij als aan de gijzelaars op het schip. De onderhandelingen vergen veel geduld en koelbloedigheid, wat verklaart waarom gijzelings-experts aanraden die taak toe te vertrouwen aan een professionele onderhandelaar. In de film staat de CEO er echter op het zelf te doen, wat niet altijd de juiste keuze is.

'Het is niet ongewoon dat CEO's de touwtjes in handen nemen', zegt Lindholm. 'Ik ben gaan praten met een aantal kopstukken van rederijen die een kaping meegemaakt hebben. Die wilden allemaal de verantwoordelijkheid op zich nemen. Ze zijn het gewoon dat het hun job is. Een gijzeling is echter iets anders dan een zakelijke onderhandeling. Je mag vooral je emoties niet laten meespelen of je verliest de controle over de situatie.'

In 'Kapringen' wordt de druk op de duur te veel voor de CEO, waardoor hij plots heel menselijk wordt. Het was niet Lindholms bedoeling iets zeggen over bedrijfsleiders in het algemeen. 'Toem ik een kind was, zei mijn moeder me altijd dat rijke mensen hun geld stelen van arme mensen', lacht hij. 'Maar op mijn tiende ontdekte ik dat de vader van een rijk vriendje een heel lieve man was. Toen snapte ik dat mijn moeder me niet het hele verhaal vertelde. In de film wil ik enkel een professionele zakenman tonen die terecht-komt in water dat veel dieper blijkt te zijn dan hij had gedacht.'

'Kapringen' komt deze week in de bioscoopzalen.

KORT

Het Deense filmdrama 'Kapringen' inspireert zich op **echte scheeps-kapingen**. Regisseur Tobias Lindholm ging onder meer draaien in een gebied waar piraten nog steeds actief zijn. Die zin voor realisme maakt de film **bijzonder geloofwaardig**.

Een gijzeling afhandelen is helemaal anders dan een zakelijke onderhandeling.

SELECT

Televisie

ZUID-SUDAN

NED2, 22.45

Na een burgeroorlog van 50 jaar met 3,5 miljoen slachtoffers werd op 9 juli 2011 de Republiek van Zuid-Sudan opgericht. De documentaire 'State Builders' toont de voorbereiding op de onafhankelijkheid. De reportage volgt de twee hoofdrobspelers op de voet: Lise Grand van de Verenigde Naties in Zuid-Sudan en haar belangrijkste contactpersoon in de nieuwe regering, vicepresident Riok Machar. Zij moesten de jonge democratie en een functionele overheid vormgeven. Simpel was dat niet. Op de dag van de onafhankelijkheid had Zuid-Sudan een vlag, een volkslied, een



KLASSIEK AAN ZEE

OOSTENDE, 10-14 JULI

In Oostende begint vandaag het vierdaagse festival 'Klassiek aan Zee', een organisatie van het Willemsfonds. Alle concerten vinden plaats in De Grote Post. De Wit-Russische pianist Timur Serge-jenia is de centrale figuur van het festival. Vanavond bijt hij de spits af met een recital. In een gewa-rdeerd programma speelt hij werk van onder meer Beethoven, Chopin en Schubert. Morgen bege-leidde de pianist jonge cello- en vioolpianisten. Vrijdag speelt hij samen met de Vlaamse tenor Zeger Vandersteene en staat Schumann-programma. www.willemsfondsoostende.be

Expo

MIJN KLEINE PARADIJS

MIDDELHEIMPARK, ANTWERPEN

In het Antwerpse openlucht-museum Middelheim loopt de kleine maar mooie groepsten-tenstelling 'Mijn kleine paradijs: Ze vindt plaats in de voormalige Hortiflora, die vorig jaar aan het museum werd toegevoegd. De expo werd samengesteld door Hans Op de Beeck en Sara Weys. Op de Beeck is een van de zeven kunstenaars die expo-seren. Hij maakte 'Writer's Island', dat een paradijselijke werkplaats van een schrijver voorstelt. De bekende andere kunstenaars zijn John Cale, vooral bekend als muzikant, en Leon Vranken. www.middelheimmuseum.be

Directeur Bolsjoj-theater ontslagen

Anatoly Iksanov, de directeur van het vermaarde Bolsjojtheater, heeft de schandalen van de voorbije maanden niet overleefd. Hij werd gisteren de laan uitgestuurd.

KOEN VAN BOXEM

Russisch minister van Cultuur Vladimir Medinski kondigde gisteren op een pers-conferentie het ontslag van Iksanov aan. Hij stond sinds 2000 aan het hoofd van het Moskoue balletgezelschap. Zoals dat met dergelijke ontslagen gaat, werd de directeur door allerlei sprekers geprezen voor zijn beleid van de voorbije 13 jaar. Iksanov zelf zei niets en zat erbij als een boer met kiespijn.

Zijn termijn liep tot oktober 2014. De verwachting was dat hij het wel zo lang zou uitzingen. In dat perspectief komt zijn vertrek als een verrassing. Medinski noemde als reden voor het ontslag 'de moeilijke situatie' waarin het cultuur-huis zich bevindt. Sinds januari sukkelde het Bolsjojtheater van het ene schandaal in het andere. Op 17 januari werd artistiek directeur Sergei Filin, niet bepaald een vriend van Iksanov, vlak bij zijn appartement in Moskou aangevallen met een bijtend zuur. Hij liep zware wonden aan zijn ogen op en is zo goed als blind. Twee maanden later raakte bekend dat de sterdanser Pavel Dmitrichenko de opdracht voor de aanslag had gegeven. Hij kon het niet verkroppen dat zijn vriendin Anzhelika Voronitsova geen grote rollen in het Bolsjoj kreeg.

Vorige maand werd een andere ster-danser, Nikolai Tsiskaridze, ontslagen. Hij was het niet eens met de manier waarop de directie omging met de aanslag op Filin. Zijn ontslag leidde zelfs tot twee kleine betogingen van fans in Moskou. En vorige week kreeg Iksanov het aan de stok met Svetlana Zakharova, een van de wereldsterren van het ballet. Ze liep boos weg van de repetities toen ze vernam dat ze niet tot de eerste cast behoorde van het ballet 'Eugene Onegin'. 'Hij heeft zijn eigen graf gegraeven', reageerde de prima donna gisteren.

Iksanov wordt opgevolgd door Vladimir Urin, de directeur van het Stanislavsky en Nemirovich Theater. Hij heeft ervaring met schandalen. In 2005 leidde hij het theater door een moeilijke periode toen zijn artistiek directeur in Praag dood werd aangehouden. Vermoord.



Anatoly Iksanov. © IMAGEGLOBE